

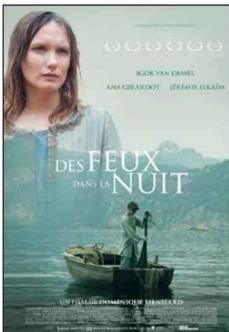


La sélection ciné
de Laurent Hérin



TÊTES D’AFFICHE

« Des feux dans la Nuit », éclairant



De Dominique Lienhard,
avec Igor Van Dessel et
Ana Girardot. France.
1 h 43

L'histoire. « Dans un village isolé entre mer et montagne, des habitants tentent de survivre comme ils peuvent. Le père d’Alan, un jeune garçon de 15 ans, parti travailler loin des siens, lui confie la survie de la famille. Une tâche démesurée pour Alan, qui doit aussi surveiller de grands feux allumés sur la plage... »

Récit d’initiation. *Des feux dans la Nuit* est librement inspiré de la nouvelle *Naufrages* du japonais d’Akira Yoshimura. Le réalisateur Dominique Lienhard, dont c’est le second film après *Muëtter* en 2005, a déplacé ce récit initiatique dans une petite île

de Méditerranée au début du XVI^e siècle : « Quand j’ai lu la nouvelle de Yoshimura, j’ai été ému par l’histoire de ce garçon courageux, par sa lutte pour regagner l’amour de sa mère et l’admiration de son père. » Il construit alors un passionnant récit d’initiation autour du personnage d’Alan, interprété par Igor Van Dessel, qui va devoir s’imposer dans la communauté de pêcheur dans laquelle il vit avec sa mère, suite au départ de son père. Entre intérêt personnel et conflit collectif, ce sont, comme souvent, les événements extérieurs qui vont obliger cet adolescent à grandir plus vite que pré-

vu. Dominique Lienhard raconte cette histoire avec beaucoup de douceur et plonge littéralement le spectateur au cœur d’un village de pêcheurs sur une île de Méditerranée.

Paysages. Le réalisateur utilise très intelligemment les décors naturels à sa disposition, côté terre et côté mer. Il s’approprie les magnifiques paysages du golfe de Porto, notamment sur la plage de Ficaghjola même si le film est censé se dérouler n’importe où en Méditerranée. On sent que le film bénéficie d’une grande économie de moyens mais elle correspond finalement



bien à l'âpreté de cette époque et le jeu des acteurs contrebalance ce handicap.

Équipe Corse. Derrière les têtes d'affiche – Ana Girardot ou encore Ophélie Bau – plusieurs comédiens tirent leur épingle du jeu avec justesse ajoutant à la véracité globale de l'œuvre. Ces seconds rôles sont notamment tenus par Cédric Appietto, Marie Pierre Nouveau ou encore Jean-Philippe Ricci, tous formidables. Ajouter au travail des techniciens insulaires, comme Hervé Redoules aux décors ou Anaïs Versini à la mise en scène, ce film singulier s'avère une réussite.